

Хорошо, когда ведёшь за собой, но ценнее, когда идёте вместе.

Центон «Отзыв родителей о занятиях внеурочной деятельности «Детский театр» с примечаниями руководителя»

(центон – стихотворное или прозаическое произведение, созданное из фрагментов, заимствованных у разных авторов)

«Уважаемая Юлия Викторовна! Мы хотели бы поблагодарить Вас за организацию внеклассного театрального кружка, который Вы ведете для детей нашего класса на протяжении четырех лет начальной школы. За это время мы увидели много разных постановок, «не просто «детскую самодеятельность», а полноценные спектакли» (7) некоторые из них запали в душу, были яркими и запоминающимися. Это и «Буква Я», и «Новогодние приключения Маши и Вити», и «Слон Хортон», и многие другие» (1)

Примечание №1 от руководителя : «Детский театр» .Репертуар .

Инсценировки	Праздник осени, «Спор овощей»
	Сказки Сергея Козлова
Праздники «День школьника от и до»	Стихотворения современных детских поэтов : А. Усачёв, И. Плохих, Н.Фадеева,...
	Постановки
Праздник Букваря	Б.Заходер “Буква Я”
Новый год	Проделки лесной нечисти под Новый год”
	Стихотворение “Откуда приходит Новый год?”
	“Новогодние приключения Маши и Вити в стране сказок и мультфильмов”
	“Новогодняя история “
Окончание учебного года	Доктор Сьюз “Слон Хортон ждёт птенца”
	“ Эко-сказка” экологическая сказка («Лесная сказка начала 21 века» Рябова Светлана Сергеевна, Булатовская Светлана Леонидовна) Постановка + игра для учеников младших классов о правилах разумного поведения в лесу, о проблемах экологии из-за мусора.
Домашний праздник	С.Я. Маршак “Дом, который построил Джек”

«Театр оказался не просто кружком или приятным времяпрепровождением для детей. Занятия составили действительно самый настоящий арт-терапевтический курс. Выбор материала для постановки, сама **подготовительная работа:**

Выбор ролей : «удивительным образом удается вовлечь каждого (!) ребенка в классе с учетом его или ее личностных особенностей. Многие дети принимали участие в разных ролях – актеров, танцоров, работников сцены, костюмеров. Это дает возможность быть вовлеченным в процесс даже тем детям, которые не очень любят быть на сцене, или тем, кто по причине болезни пропустил основную часть репетиций, но очень хочет поучаствовать в постановке.» (1);

Корректировка содержания: и индивидуальные номера детей, раскрывающие их особые таланты и выдержанные в стиле «рассказ в рассказе»; и элементы мюзикла; и кукольный театр, и драматический спектакль (2);

Согласование костюмов,

Распределение сценических акцентов

Подбор музыкального сопровождения

– все это в результате делало постановки не только предметом гордости детей и родителей, но и несло важную функцию решения актуальных вопросов взаимодействия внутри класса и решения индивидуальных задач развития ребёнка.» (3)

Во время репетиций дети пополняют свой словарный запас, расширяют кругозор, разбираются в таких понятиях как “фальшь”, ”подлость”, ”злорадство”,. Конечно, это всё в пользу изучения русского языка, этики. Музыкальное оформление спектакля также благоприятно сказывается на формировании музыкального вкуса, расширяет кругозор, способствует гармоничному развитию личности ребёнка: умение чувствовать ритм, соответствующе двигаться, передавать характер. Кроме этого у артистов возникает интерес к постановочным произведениям, больше даже к их авторам (литературное чтение продолжает работать и после уроков), т.к. дети берут в библиотеке книги этого автора и продолжают знакомство с его творчеством уже самостоятельно.

«Занятия позволили детям раскрыть свой творческий потенциал и фантазию, проживать и перерабатывать сложный эмоциональный опыт, проигрывать и пропускать через себя непростые переживания в соответствующей возрасту и задачам развития обстановке, поговорить в доступной форме о «сложных» взрослых вещах» (3) через творчество закрепить понятия о добре, смелости, дружбе.»(4) Можно только радостно наблюдать, как артисты проявляют взаимовыручку и оказывают друг другу поддержку, ”болеют” за других. Одновременно с этим проявляя эмпатию, сдержанность, искренность и бескорыстие.

«Переоценить этот опыт в смысле как личностного, духовно-нравственного развития каждого отдельного ребёнка, так и класса, коллектива в целом, невозможно» (3) «Готовя спектакли, наши дети еще больше сдружились, научились взаимодействовать на благо общего дела и для достижения общего результата. Бывали постановки, которые для некоторых детей стали возможностью проявить себя, как человека надежного, серьезного, умеющего собраться в нужный момент, когда надо выучить роль за день или два, потому что твой одноклассник неожиданно заболел. Все это учит детей преодолевать разные трудности и уметь находить выход из разных жизненных ситуаций, пусть пока в стенах школы.» (1)

«К тому же занятия «Детский театр» развивают в детях понимание сюжета и содержания спектакля,. После посещения данных занятий при просмотре театральных постановок дети могут разбираться в сути происходящего на сцене.

интересоваться литературой, искусством, балетом, театром. Наша семья стала чаще посещать спектакли» (5)

Примечание 2. На заметку для классных руководителей.

Как руководитель театра, хочу отметить такие удачные постановки, которые обязательно нужно посмотреть с классом, ну или со своими детьми точно.

№ п/п	Название театра	Постановка	Рекомендуемый возраст
1.	ТЮЭ им. Брянцева	спектакль "Том Сойер", "Остров сокровищ"	3-4 кл.
2.	Театр "Суббота	"Удивительные приключения кролика Эдварда" (много детей в классе прочитали это произведение, но спектакль понравился больше)	можно со 2 кл.
3.	Театр Дождей	"Дикий" «Правда, мы будем всегда?»	1-2 класс
4.		«Тряпичная кукла»	4 класс
5.	Мюзик - Холл	«Алиса в стране чудес»	3-4 кл.
6.	«Зазеркалье»	Дюймовочка Соловей	2 класс
7.	Театр сказки "На Неве"	Гуси-лебеди	1-2 класс
8.	Театр сказки "На Московском"	Элион	3-4 класс

«Дети всегда ходят на уроки и на занятия театром с удовольствием, с интересом, и получают не только знания, но и любовь, воспитание, учатся дружить, помогать друг другу, учатся жить и быть счастливыми» (6) «Желаем Юлии Викторовне новых ярких постановок, талантливых актеров, творческого вдохновения !» (2)

P.S. Я могла предполагать о благотворном влиянии курса «Детский театр» на детей и их родственников. Но прочитав полученные отзывы, убедилась в правильности выбранного курса.

Примечание 3.

Перечень используемых текстов отзывов:

№ ссылки в тексте	Семья	Имя, отчество родителей	Номер телефона
1	Лазутиной Ани	Марина Евгеньевна	7 921 964 86 27
2	Кукуть Вити	Ольга Ростиславовна	7 911 080 95 21
3	Фомина Андрея	Мария Игоревна, Алексей Николаевич	7 921 -744 74 92
4	Павлова Максима	Ольга Владимировна	7 981 802 48 39
5	Кулевых Яны и Вики	Светлана Владимировна	7 921 634 47 65
6.	Кати Саликуржиновой	Ирина Рафаэльевна	7 921 985 61 24
7	Милаева Дмитрия	Алиса Валерьевна	7 921 911 11 01

Примечание 4.

Под этим QR кодом прячется одна из наших удачных постановок «Слон Хортон»

